

*Мать Н.Жиганова
Сажиды Садрижиганова
(единственная фотография из
архива композитора)*



*Дом в
Уральске,
где про-
шли дет-
ские годы
Н.Жига-
нова*



*Н.Жиганов с женой
С.Минеевой
и дочкой Светланой
(1936 г.)*

НАЗИБ ЖИГАНОВ (1911-1988)

Нази́б Га́язович Жи́ганов - татарский советский композитор, педагог, общественный деятель. Народный артист СССР (1957). Герой Социалистического Труда (1981). Лауреат двух Сталинских премий второй степени (1948, 1950 гг.) и Государственной премии СССР (1970). Автор 16 симфоний, 8 опер, 3 балетов, многочисленных произведений камерной, вокальной, инструментальной и программной музыки.

Родился 2 (15) января 1911 года в Уральске (ныне - административный центр Западно-Казахстанской области Республики Казахстан).

Рано потеряв родителей, он вместе со старшим братом Джалилом провёл несколько лет в детских домах Уральска, Смоленска и других городов.

В 1928 году приехал в Казань, где жила его сестра Фаиза, с намерением поступить в музыкальный техникум. Музыка начал обучаться еще в Уральске, в детском доме. Его первой учительницей была выпускница Санкт-Петербургской консерватории Светчина (фамилия дается по его воспоминаниям).

В Казани брал уроки у Н. А. Шевалиной. В 1929 году поступал в Восточный музыкальный техникум (в 1936 году техникум был переименован в Казанское музыкальное училище). Там он занимался с преподавателями по классу фортепиано у М. А. Пятницкой, по классу виолончели у Р. Л. Полякова.

В 1931 году, по совету композитора А. С. Ключарёва поехал в Москву, где поступил в Областной музыкальный техникум (ныне Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского), который окончил в 1935 году, а затем – сразу на третий курс Московской консерватории, где учился в классе композиции Г.И. Литинского. За годы учёбы были сочинены несколько произведений, в том числе Сонатина, пьесы для фортепиано, песни «Колыбельная», «Колхозная», обработки народных песен.

В годы учёбы в музыкальном техникуме Н.Жиганов познакомился с Серафимой Алексеевной Минеевой, которая впоследствии стала его женой. Их знакомство произошло в 1931 году. Серафима училась в этом же техникуме на фортепианном отделении (впоследствии она вынуждена была из-за болезни рук перевестись на вокальное отделение). Н.Жиганов и его жену долгие годы связывали искренние отношения и творческое взаимопонимание. С ней он делился своими творческими замыслами, идеями. Она чутко его поддерживала во всех его начинаниях.



Дипломной работой Н.Жиганова к моменту окончания техникума явился струнный квартет. Он был настолько ярким и убедительным, что по предложению руководителя кафедры композиции Н.Мясковского Жиганов был принят сразу на 3 курс Московской консерватории (где обучался по композиции у Г.Литинского, а по оркестровке у Б.Лятошинского).

В консерваторские годы формирование молодого композитора протекало стремительно. В этот период он сдружился с татарскими литераторами и музыкантами, которые обучались в татарской оперной студии при консерватории: М.Джалилем, А.Файзи, М.Музафаровым, Ф.Яруллиным и др.

В период учебы в консерватории он пишет свою 1 симфонию, а в качестве дипломной работы оперу «Качкын» («Беглец») на либретто А.Файзи.

Окончив консерваторию в 1938 году, вернулся в Казань. Сразу был назначен художественным руководителем оперного театра, который находился в то время на стадии формирования и открытия. Официально театр был открыт в 1938 году постановкой оперы «Качкын».

Одновременно с композиторской деятельностью Н.Жиганов занимается и педагогической работой. Он начинает работать в музыкальном училище с маленькой группой студентов в 6-7 человек. В своих письмах жене (его жена осталась в Москве, т.к. училась в московском техникуме) Н.Жиганов подробно писал о музыкальной жизни Казани. Эти письма являются своеобразным дневником тех лет. В них отразилась многотрудная жизнь композитора. Это был период колоссальной творческой нагрузки. Друг за другом появляются новые оперы «Ирек» («Собода»), 1940 г., «Алтынчэч» («Золотоволосая»), 1941 г., «Илдар», 1942 г.

Много занимается и общественной деятельностью. В 1940 году по инициативе Н.Жиганова в республике был создан Союз композиторов. Он же избирается его председателем (возглавлял Союз на протяжении 40 лет).

В декабре 1944 года в составе делегации Союза композиторов СССР Н.Жиганов едет на декаду музыки народов Закавказья в Тбилиси.

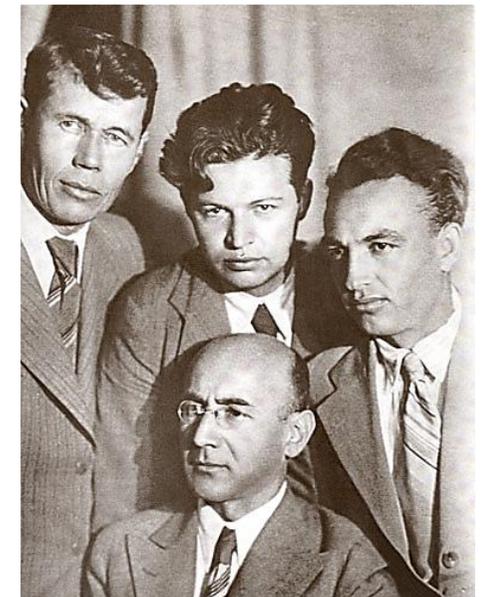
Восхищенный услышанным концертом, Н.Жиганов по возвращении настойчиво обращается в правительственные органы республики с просьбой об открытии в Казани консерватории.

Эта просьба была поддержана.

Распоряжением Совнаркома СССР от 13 апреля 1945 года была создана Казанская государственная консерватория республиканского (РСФСР) подчинения. В июне 1945 года был назначен её директором (преподавал оркестровку, с 1953 года - профессор). Бессменно руководил консерваторией как ректор более 40 лет до конца жизни.

Для преподавания в консерватории Н.Жиганов приглашает высококвалифицированных специалистов из Москвы, Ленинграда, Баку, Киева и других городов. При первой же возможности был приглашен и первый педагог Н.Жиганова – профессор Г.Литинский.

На базе консерватории в 1960 году по инициативе Н.Жиганова была открыта специальная музыкальная школа-десятилетка для особо одарённых детей.



А.Файзи, Ф.Яруллин и Н.Жиганов с преподавателем Г.Литинским. 1937 год



*Члены Союза композиторов Татарстана
1 ряд: Ю.Виноградов, Н.Жиганов, С.Сайдашев,
М.Музафаров, А.Ключарёв
2 ряд (стоят) А.Рыжков, Х.Валиуллин, А.Лемавн,
З.Хабибуллин, Д.Файзи
1948 год*



*Н.Жиганов со своей второй женой Ниной
и с внуком Рустемом и сыном Иваном.
1963 г.*



*Мемориальная доска на фасаде Казанской
государственной консерватории*

В послевоенный период Н.Жиганов продолжает работать над излюбленным жанром – **оперой**. Появляются оперы «Тюляк и Су-Слу» - 1945 г., «Поэт» - 1947 г., «Намус» («Честь») – 1950 г., «Джалиль» - 1957 г. В этих операх композитор обращается к самым различным темам: это и историческое прошлое татарского народа, и эпические сказания и легенды, и современность. Но все эти оперы объединяет одно: в центре их стоят смелые и сильные люди. Перед нами предстают и герои национального эпоса, и наши современники, и герои-патриоты.

Столь же активным и насыщенным предстаёт творчество Н.Жиганова в другой излюбленной им сфере – **симфонической**.

С самых первых дней работы в Казани Н.Жиганов мечтал о появлении здесь постоянного симфонического оркестра. На многих съездах, пленумах и конференциях он горячо и страстно доказывал его необходимость. В 1966 году Н.Жиганову удалось добиться решения о создании в Казани оркестра. Руководителем его стал выдающийся дирижер **Наман Рахлин**, работавший до этого в Киеве.

Не менее сложной была задача строительства в Казани концертного зала. В 1967 году состоялось открытие Актового зала консерватории на 700 мест. Именно с этого времени в творчестве Н.Жиганова ведущее место стала занимать **симфония**. В 1968 году появляется симфония №2 «Сабантуй». В 1971 году – третья симфония «Лирическая». Начиная с этого года Н.Жиганов создает каждый год по симфонии (всего их -17). Именно с их исполнения открывался ежегодный концертный сезон Государственного симфонического оркестра республики.

Кроме этого в творческом багаже композитора представлены и балеты. Это «Фатых» - 1943 г., «Зюгра» - 1946 г., «Две легенды» - 1970 г.

Все его произведения представляют собой великолепный синтез национального и интернационального. Не случайно, в одной из своих статей композитор Д.Шостакович писал: «Общепризнанным становятся, как правило, те произведения, чьи авторы сумели приобщиться к достижениям музыкальных культур других народов, не потеряв при этом своей индивидуальности и национальной почвенности. Достаточно вспомнить, например, оперу «Джалиль» татарского композитора Н.Жиганова».

За свою плодотворную композиторскую, педагогическую и общественно-организаторскую работу Н.Жиганов неоднократно награждался орденами и медалями, удостоивался государственных премий и званий.

Н.Жиганов является также автором ряда статей по актуальным вопросам советского музыкального творчества.

Скоропостижно скончался 2 июня 1988 года в Уфе, после концертного исполнения новой редакции оперы «Джалиль» в дни проведения Дней литературы и искусства Татарии в Башкирской АССР. Похоронен на Арском кладбище в Казани.

Сегодня память о композиторе бережно хранится. Его именем названа Казанская консерватория, устраиваются многочисленные конкурсы его имени. Квартира, в которой прожил композитор ныне превращена в музей.

